12/9/22

עקרונות לתכנון מולטימדיה – המרכז הארצי להצלת צבי ים

למכרז תוכן

רציונל:

עקרונות למכרז עבור חברת התוכן - להפקת מיצג באודיטוריום וסרט המשך בחצר הטיפולים.

מטרת המסמך:

- פירוט המרכיבים הנדרשים
- הרחבת התכנים והרציונל - מתן מענה למעוניינים להרחיב ולהעמיק ולהבין את התכנית (בסיס לאישור צוות

מרכיבי המסמך:

א. פתיח

- אוצרת: מרב בקין לביא
- מעצבים: סטודיו טוקן
- יעוץ וליווי מקצועי: ד"ר יניב לוי – מנהל המרכז הארצי להצלת צבי הים.

ב. התכנית

- רציונל – סיפור צורית ויניב

הביקור במרכז ההצלה הארצי לצבי ים מזמן שני סיפורים מרכזיים, האחד, עולמם של צבי הים והסביבה הימית והשני מספר את סיפור המפגש בין צבי הים לאדם. פעם אחת האדם הוא אחת הסיבות המרכזיות למגוון הפגיעות בצבי הים ופעם שניה הוא זה שמוביל לאישוש האוכלוסייה ולטיפול בצבי ים פגועים. צורית היא נקבת צב ים שטופלה במרכז ההצלה ע"י יניב והצוות והם ההשראה לנרטיב שנרצה להציג.

- הסיפור:

חוף ים בשנות ה 80 , צבעוניות דהויה, לילה של ירח מלא, צבים בוקעים.

המצלמה מתמקדת בצבה אחת עושה את דרכה לים ועוברת מיני מכשולים טבעיים עד הגיעה לים.

במרחב הימי חיה הצבה עד לגיל בוגר, בדרך לומדים על מהלך חייהם של הצבים - נדידה, תכונות, תזונה, פעילות, והסביבה הימית בכלל.

עם בגרותה חוזרת הצבה לחוף בו בקעה כדי להטיל את ביציה (מתרחש בימינו.)

החוף השתנה ללא הכר, אולם היא מצליחה למרות המכשולים להטיל את ביציה וחוזרת לים.

עם הכניסה לים נפגעת הצבה מסירה חולפת ונפלטת לחוף.

ההתרחשות מוצגת מנקודת ראותה המטשטשת: ילדים מוצאים אותה ומזעיקים את הצב-בולנס.

איש רשות הטבע והגנים מגיע ואוסף את הצבה לרכב ההצלה "צבולנס" הרכב מתרחק... חלק א' של הסרט באודיטוריום מסתיים.

סרט ההמשך בחצר הטיפולים - המסך בוויטרינת בית החולים נדלק.

הסרט מתחיל היכן שהסתיים הסרט באודיטוריום, כאשר הצבולנס מגיע למרכז הארצי להצלת צבי ים.

הפעם, נקודת המבט היא של יניב בצילום GO PRO של התנהלות דחופה (סגנון חדר מיון).

דרך הדיון שמתנהל בין אנשי הצוות המטפלים בנקבת צב הים, המבקרים לומדים על התנהלות בית החולים והמרכז.

מתבצע הליך רפואי שמסתיים בהצלחה והצבה מועברת לברכת התאוששות. כמו אלה שמצויות ברחבה בה יבקרו בהמשך.

- מטרת הסרט:
  - הסרט ישמש כבסיס ידע ראשוני כהכנה לביקור במרכז. הכרות עם עולמם של צבי הים: ביולוגיה, מפגעים, טיפול.
  - יצירת קשר וחיבור אישי ורגשי עם הסיפור
  - הכרות עם הנפשות הפעולות יניב והזדהות היוזם והמטפל....
- ערכים שחשוב שיבואו ליד ביטוי:

אחריות לסביבה, אופטימיות, הערכה לחיות הבר ולפועלם של השומרים עליהן, היכולת להשפיע ולהוביל שינוי, התמדה, מסירות והתמסרות, חמלה, יוזמה, כבוד לבע"ח ולסביבה הטבעית.

- עקרונות המיצג:

מחולק לשני סרטונים – אחד באודיטוריום בעולמות התוכן של סרט טבע שכולל פליאה והתרגשות מבוצע באנימציה. השני בחצר הטיפולים (מוקרן באור יום) מעולמות התוכן של חדר מיון. מבוצע בתחילה באנימציה לחבור עם הסרט הקודם ומעבר לסרט מציאותי בסגנון דוקו שמתאר מעבר לסיפור האמתי במקום.

יותאם לשלוש שפות מדוברות - עברית, אנגלית וערבית. עם אפשרות לשפות נוספות בכתוביות/ דיבוב.

כתוביות בשלוש שפות (על פי תקנות הנגישות)

משך המיצג –

המיצג הינו חלק מתוך מהלך ביקור מודרך ומתוזמן, יש לבנות את המיצגים כך שיתנו מענה לצורך של כינוס מהיר + "פרה שאו" למתכנסים + שעון תזמון לתחילת המיצג ושעון תזמון חיצוני לממתינים לכניסה.

באודיטוריום 10 – 12 דקות (סה"כ 15 דקות כולל כניסה ויציאה)

בחצר הטיפולים – 2 דקות (מאפשר פינוי מהיר של אזור הצפייה)

- עקרונות ההמסרה

פיזי - תדבר את שפת העיצוב של טוקן והאיורים של ורד.

תוכן – מיצג הכולל הקרנת סרט ואפקטים שפזורים בכל חלל האודיטוריום – ליצירת חוויה אופפת ורב חושית.

רשות הטבע והגנים

כתבה: אדר סטולרו מליחי